

# Gennemgang: FOTO & SMALFILM

## NIKON F



Fabrikanten opgiver:

**NIKON F** – japansk helautomatisk 24x36 spejlrefleks-kamera med udskiftelig prismesøger, der gengiver motivet i fuld størrelse. Udskiftelig optik med bajonettås, objektivprogram omfatter alle brændvidder fra 21 til 1000 mm. Helautomatisk springblænder og tilbageklappende spejl. Spaltelukker 1-1/1000 sek. samt B og T. Selvudløser, knap til kontrol af dybdeskarphed, udskiftelige matskiver, med og uden snitbillede.

Kameraet kan leveres med og uden motor-udløsning. Motor monteres ved hjælp af et udskifteligt bagstykke. Motoren kan eksponere indtil 4 billeder i sekundet – og kan indstilles til 3 hastigheder samt enkeltbilleder.

Øvrigt et komplet tilbehørsprogram, såsom filtre, nærindstillingslinser, bælgudstyr, adaptorer, belysningsmålere, zoom-objektiver m. m.

Importør: Dansk Fotoagentur A/S, Hellerup.

Priser:  
**NIKON F, matforchromet, optik 2,0/50 mm** 2.034,-  
**NIKON F, matforchromet, optik 1,4/58 mm** 2.286,-  
**NIKON F, matforchromet, kamerahus alene** 1.423,-  
**NIKON F, sort, til motorudløsning, kamerahus alene** 1.526,-  
 Motor, elektrisk, m/batterietui og 1 m kabel 1.450,-

## NIKON F

Eneøjet spejlrefleks – i den dyre klasse

Det kan være forbandet svært at vurdere et kamera. To apparater kan ligne hinanden til forveksling – og alligevel kan det ene være dobbelt så dyrt som det andet. Det billigere apparat kan tilsyneladende det samme som det dyre. Først når man går i detaljer viser det sig, at en duppedit her og en konstruktiv ide dér, skiller de to.

Men reelt er man komplet ude af stand til at bedømme om disse finesser virkelig betinger en fordobling af prisen. Og foruden de udvendige og synlige forskelle kan der jo være *indre* såvel stærke som svage enkeltheder!

Min erfaring med dyre apparater siger mig imidlertid, at man virkelig får det man betaler for, når man en gang imellem slår ud med hånden og lader skillingerne rulle.

Har man et fotografisk behov for kvalitet og finesser må et tusind kroner ikke spille nogen rolle – desværre! Men skal man bare fotografere lille Peter og grisen kan man sagtens nøjes med mindre håndbevægelser. – Gudskelov!

Som prisseksemplerne øverst på siden viser, hører NIKON F til de dyre. Jeg skal ikke gøre indsigelser herimod. Alle enkeltheder er lydfri. Færdiggørelsen er perfekt, greb og funktioner er hensigtsmæssigt og rigtigt anbragte. Spejlet er af »swing-back«-typen, hvilket vil sige, at søgeren kun er mørkelagt et kort eksponeringsøjeblik.

Alle »normal«-objektiver har automatisk springblænder, således at man indstiller på fuld åbning, hvorefter blænderen før eksponeringen blænder ned på en forudvalgt åbning – og åbnes automatisk igen efter fotograferingen.

De »normale« objektiver er følgende:

21 mm f/4 med specialsøger	kr. 1.186,-
28 mm f/3,5 Auto-Nikkor	kr. 789,-
35 mm f/2,8 Auto-Nikkor	kr. 850,-
50 mm f/2,0 Auto-Nikkor	kr. 611,-
55 mm f/1,4 Auto-Nikkor	kr. 863,-
105 mm f/2,5 Auto-Nikkor	kr. 990,-
135 mm f/3,5 Auto-Nikkor	kr. 995,-
200 mm f/4,0 Auto-Nikkor	kr. 1.128,-

Når man skal anvende den ultrakorte brændvidde på 21 mm, sættes spejlet ud af funktion. Det klappes op når man drejer på en knap på siden af kamerahuset og man må så anvende en specialsøger, der anbringes i en søgersko over tilbagespolings-knappen.

Pentaprismet er aftageligt og kan udskiftes med en almindelig søgerskakt. Også matskiven er aftagelig og der er ikke mindre end 5 forskellige muligheder. Søgeren kan korrigeres for både nær- og langsyn.

Man vil forstå, at NIKON F er et virkeligt systemkamera, hvor enhver tænkelig fotografisk mulighed er taget i betragtning.

Meget interessant er også de to zoom-objektiver. Den ene spænder variabelt over brændvidder fra 85–250 mm (f/4,5) og den anden spænder fra 200–600 mm (f/9,5 – f/10,5). Jeg har prøvet den første, der iøvrigt koster kr. 3390,-; den er god, men altså også kostbar.

En Nikon-brochure viser en serie fremragende billeder fra et galopløb taget med dette zoom-objektiv kombineret med motor-udløsning af kameraet: hestene kommer mod målet og fotograferes i totalbillede, hvorefter man zoomer selve opløbet i nærbillede, alt mens motoren snurrer og eksponerer hver fase i hestenes indbyrdes placering.

Mange professionelle fotografer vil tilfulde forstå at værdsætte og udnytte de muligheder, der ligger i disse zoom-objektiver.

Også hvad de helt lange brændvidder angår, er NIKON F noget for sig. Man kan leve- re et par meget lysstærke teleobjektiver med lange brændvidder på henholdsvis 50 og 100 cm. Disse objektiver er catadioptriske, hvilket vil sige, at man har kombineret et system af linser og spejle og er herved endt i en konstruktiv udformning, der både er kortere og lettere end teleobjektiver af traditionel art.

Man vil forstå, at NIKON F's muligheder er legio. Kvaliteten er fremragende og programmet er udpræget professionelt. Alle konstruktive problemer er løst med overlegen teknik og elegance.

## Spejlrefleks på en hel ny måde

Ovenfor har jeg talt lidt om det fornemme og dyre NIKON F. Som legetøj er det så afgjort for kostbart hvad fabriken naturligvis heller ikke har været blind for. Og som svar på denne ikke helt uvæsentlige indvending fra det store amatør-publikum, der kan klare sig udmærket med noget mindre kompliceret udstyr, sender den japanske fabrik nu et kamera NIKKOREX på markedet.

Det var omtalt i sidste nummer af FOTOMAGASINET i »Nyt fra fotomarkedet«, men på grundlag af en brochure. Det første eksemplar er i mellemtiden med luftfragt kommet til landet.

En nyhed springer straks i øjnene. Nemlig spejlsystemet. Man kalder det PORRO-spejlsystem. Konstruktionen er en udvidelse af det traditionelle spejlsystem, idet man *efter* matskiven indføjer endnu tre spejle og således opnår at få et retvendt søgerbillede – ligesom når man anvender pentaprisme. Denne nye metode er billigere i fremstillingen. Samtidig er den indlysende rigtig og absolut elegant udført. Søger-kikkullet placeres forskudt for objektivet, idet byggehøjden er lavere. Og dette overskud af plads udnyttes til en indbygget koblet belysningsmåler; viserudslaget kan dels iagttages direkte i søgeren, dels på en skala ovenpå apparatet.

Objektivet er fast, lysstyrken 2,5 og brændvidden 50 mm. Der kan leveres forsats objektivet. En vidvinkel 35 mm/f:5,6 og en teleforsats 90 mm/f:5,6 Lukkeren er en centrallukker med 11 indstillingsmuligheder

(fortsættes side 72)

# NIKKOREX

(fortsat fra side 47)

fra B – 1 sek. – 1/500 sek. Endvidere har NIKKOREX'en selvudløser, M-X synkronisering, hurtigoptræk og sving på tilbagespolingen, søgersko og øjer til bærerem.

Prisen er kr. 695.– for kameratelet. Forsatsernes pris er rimelig: Vidvinklen koster kr. 160.– og telen kr. 205.–. En forsatslinse til næroptagelser kan fås for kr. 25.–.

NIKKOREX har blænder-

automatik, men *ikke* svingspejl.

Apparatet hører kort sagt til i mellemprisklassen.

Det er sobert og regulært udført, man kunne sige »Nikon-kvalitet«.

Spejlsystemet skal man lægge mærke til. De konstruktive fordele er åbenbare; man kan vente sig en del nye spejlrefleks-apparater med centrallukker udført efter Porro-idéen.

*Mogens von Haven.*